

Le Printemps de Prague inspire Petr Beranek

24 heures, 12 décembre 2008

EXPOSITION

Il a le cœur partagé, marqué par l'histoire de son pays. Un retour aux sources permet à Petr Beranek, par le biais de ses œuvres, de boucler une tranche de vie. La Galerie de Grancy, à Lausanne, invite au voyage.

«J'avais envie de commémorer le Printemps de Prague sans lequel je ne serais jamais arrivé en Suisse. L'idée de faire une expo sur la République tchèque sommeillait depuis longtemps. Je savais que ce travail était nécessaire à mon évolution artistique, mais c'est également l'accomplissement d'un chemin personnel. Je n'ai pas voulu attendre le cinquantième pour le faire, j'avais l'inspiration, le

plein d'énergie et qui sait où je serai dans dix ans!» dit en souriant Petr Beranek.

Il est né en 1967 à Prague, d'une mère très engagée. C'est la peur de la répression qui a conduit, en 1968, la famille en Suisse. Si l'artiste a grandi à Bâle, ville où il a suivi ses études d'art, s'il adore la Suisse et s'il parle le français avec un accent tcheco-suisse allemand, il n'en a pas pour autant oublié son pays natal. «J'ai toujours été fasciné par Prague et j'ai décidé d'y passer deux mois. C'est de ce voyage que viennent la plupart des photos des tableaux. Les photos historiques ont été réalisées, pour la plupart, par un ami de mon père, Jiri Egert.»

Curieux de nature, Petr Beranek a su qu'il pouvait concrétiser son projet en découvrant le

Gum Print (ndlr: une image imprimée à l'aide de gomme arabique). Aujourd'hui, cette forme d'art connaît différentes réalisations. Petr Beranek imprime, lui, sur toile ou papier, des photos complètes ou découpées. Il marie avec aisance photos, figures abstraites et combinaisons de couleurs.

Ce qui le fascine avant tout dans cette technique, c'est de ne voir naître qu'une œuvre unique de cette impression. Un deuxième tirage peut être effectué, mais il sera très pâle en couleurs, un fantôme du premier, d'où son nom, *ghost*. Bien souvent ce procédé requiert des produits toxiques que Petr Beranek a remplacés par des produits naturels.

«C'est grâce au savoir de mon ami graphiste, Tom Blaess, que je me suis immergé dans l'uni-

vers du *Gum Print*. C'est lui qui m'a appris à jouer à merveille avec la couleur et la lumière», ajoute l'artiste tchèque. Dans ces œuvres, la révolte gronde en noir et blanc. Les fleurs qui recouvrent les images évoquent-elles celles des tombes ou le *Flower Power*? Et le rouge, le sang versé pour la liberté?

L'exhibition «Eruptions et Irruptions» regroupe trois artistes. Une force incroyable émane de ces œuvres. Petr Beranek est entouré d'André Bucher, sculpteur de feu, qui dompte la lave avec aisance et Nicolas Noveraz qui donne une âme, à travers ses toiles, aux objets les plus insignifiants du paysage urbain.

EUGÉNIA KUMMER

Galerie de Grancy, tous les jours 10 h - 12 h et 15 h - 18 h, jusqu'au 21 décembre. pberanek@mac.com



Petr Beranek sait jouer à merveille avec la couleur et la lumière.